



Un peintre audonien expose à la Madeleine

Jean-Luc Celce, artiste peintre installé à Saint-Ouen, organise une rétrospective de cinquante ans de carrière à l'église de la Madeleine, du 16 au 24 novembre. Ses toiles figuratives, en provenance de son atelier situé 48 rue du Docteur-Bauer, sont régulièrement exposées en France et à l'étranger. On lui doit notamment, à Saint-Ouen, l'Arche pour la Paix installée au Grand Parc.

+
« **Parcours** » de **Jean-Luc Celce**, église de la Madeleine, Paris 8^e. Accès libre.

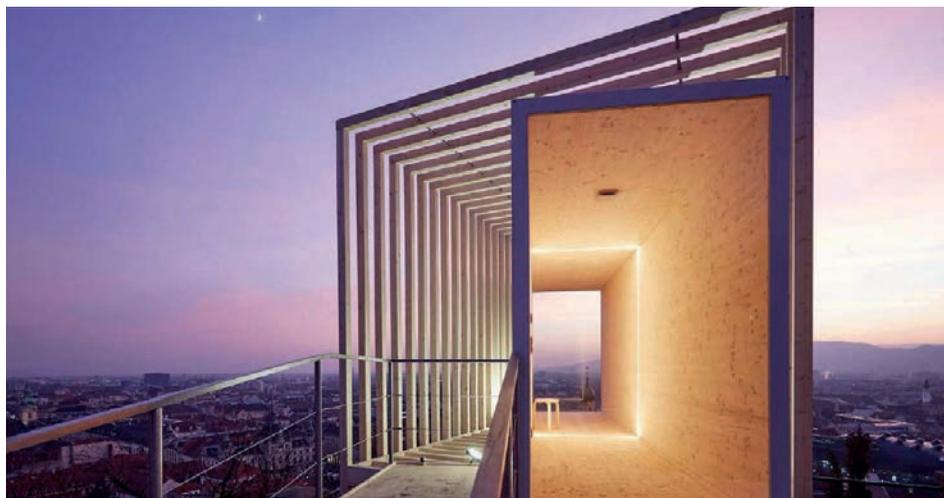
Vestiges mécanique

Cette exposition sera présentée à la galerie Mariton, du 9 novembre au 14 décembre. Les artistes ont imaginé des installations aux matières variées évoquant un monde onirique où les architectures ne sont plus que des vestiges silencieux rongés par le temps.

+
Du 9 novembre au 14 décembre.
Entrée libre et gratuite, 10 rue Mariton.
Du mardi au vendredi, de 14h à 18h30 - Samedi de 14h à 17h.

Le Cycle des veilleurs, une expérience participative hors norme !

Pendant un an, 730 personnes se relayeront chaque jour pour participer à une chorégraphie poétique au Grand Parc.



C'est un spectacle qui se jouera en silence, chaque matin au lever du soleil et chaque soir à son coucher, pendant un an. Une heure, pas moins, pas plus. Imaginée par l'artiste et ancienne résidente de l'Espace 1789 Joanne Leighton, le Cycle des veilleurs débutera à compter du 15 décembre. Aux aurores et au crépuscule, un·e habitant·e viendra veiller sur la ville depuis un abri installé au Grand Parc. Quelques jours avant de prendre place dans l'abri, les veilleuses et veilleurs seront préparés par une équipe d'accompagnateurs à travers un atelier. À l'issue de chaque veille, il ou elle devra décrire ses sensations et exprimer ses sentiments dans un recueil.

Les gardien·nes de Saint-Ouen
Observer, rester immobile, redécouvrir un paysage ou tout simplement perdre la notion du temps... tel est le sens de cette performance participative et immersive. « D'un côté, l'abri sera tourné vers la ville et, de l'autre, sur la nature du Grand Parc, raconte Joanne. Les Audonien·nes auront ce moment à eux, seul·e, où ils et elles pourront rentrer en connexion avec l'environne-

ment qui évolue au fil des heures, des mois et des saisons. C'est une chorégraphie urbaine où chaque citoyen·e prendra naturellement sa place. »

La danseuse et chorégraphe d'origine australienne a imaginé cette veille depuis une dizaine d'années. Elle a depuis voyagé à travers la France et l'Europe. « L'idée est d'ouvrir cette expérience artistique à toutes et tous, de rendre ce spectacle accessible au plus grand nombre. » Décloisonner l'art, donc, mais aussi tisser du lien entre les veilleuses et veilleurs. Et pour installer son projet, Joanne ne voyait pas meilleur endroit que Saint-Ouen. « C'est est une ville très humaine où les habitant·es sont connectés ensemble. J'ai une histoire forte avec Saint-Ouen et les Audonien·es, il était important pour moi de les remercier à ma manière à travers ce projet et, pourquoi pas, leur faire découvrir un nouvel aspect, un nouveau détail, une nouvelle lumière encore inconnue dans leur ville. » Qui veillera, verra !



“
Ce projet à ciel ouvert rend l'art accessible à toutes et tous et fait de notre ville une toile vivante de l'imaginaire et du beau.”

Sophie Dernois, adjointe déléguée à la Culture, à la Petite Enfance et aux Seniors.

+
À partir du 15 décembre, au Grand Parc.
Participation gratuite, à partir de 16 ans. Inscription sur le site lecycledeurveilleurs.fr